
Title	General paper I: Kebudayaan (Lectures 20-24)
Author(s)	Muhammad Ariff bin Ahmad

Copyright © 1960 Muhammad Ariff bin Ahmad

GENERAL PAPER I.

Mas. KEBUDAYAAN
Lecture 20 = 5.9.60 – 10.9.60

Hal: BUNYI2AN DAN LAGU2 MELAYU
Keb. Sa-pintas Lalu muka 75 – 90.

“BUNYI2AN DAN LAGU2 MELAYU”
=====

DARIHAL BUNYI2AN
=====

DARIHAL LAGU2
=====

1. Bunyi2an Melayu

2. Bunyi2an Jawa

LAGU2 LAMA

Lecture 21: =
12.9.60 – 17.9.60.

Lecture 23 =
26.9.60 –
1.10.60

LAGU2 LAMA

Lecture 24 =
3.10.60 –
8.10.60

Bunyi2an Lama:

Bunyi2an Baru:

Bunyi2an Raja
=====

nafiri,
nobat.

Bunyi2an Diraja
=====

gendang,
serunai panjang
2; 3 serunai,
lengkara,
cherachap.

Bunyi2an Raayat
=====

Bunyi2an kampung:
seruling,
liok2,
bangsi,
angkelong lama.

Bunyi2an biasa:

gendang,
rebana besar,
rebana kecil,
gendang raya,
gedombak;
gendang panjang.

1. rebab,
gong,
gambus,
maruas,
biola.

2. gitar,
ukulili,
bes,
terompet.

3. semua jenis
bunyi2an
Barat.

2.1 GEMELAN

Lecture 21.

2.2 TERBANG

2.3 ANGKELONG MODEREN

Lecture 22 = 19.9.60 – 24.9.60

=====

Soalan2 Lecture 20.

1. Terangkan dan sebutkan nama2-nya:
 - a) Berapa jenis lagu2 Melayu?
 - b) Bunyi2an Melayu lama
 - c) Bunyi2an Melayu baru.
2. Apa-kah yang awak tau tentang:
 - a) gamelan,
 - b) gedombak,
 - c) rebab,
 - d) bedok,
 - e) maruas.
3. Terangkan-lah perbezaan antara:
 - a) maruas dengan maruah,
 - b) gambus dengan gedombak.

1. nobat dan nafiri hanya di-mainkan oleh keturunan orang2 yang khas kerja-nya bermain bunyi2an itu.
2. Pancharagam Diraja hanya dimainkan oleh dan untok kera-bat diraja sahaja.
3. nafiri di-tiup dan gendang nobat meningkah lagu.
4. Bulan Puasa pancharagam ini menghiborkan kerabat diraja sa-belum berbuka puasa.
5. Hari2 besar P.D. ini dapat mengutip duit rokok dengan menghiborkan kerabat Diraja.

Mas.

GENERAL PAPER I.

KEBUDAYAAN

Lecture 21 = 12.9.60 – 17.9.60

Hal: BUNYI2 JAWA I.

K. S. L. muka 80 – 83.

1. GAMELAN:

a) Ia-lah angkatan bunyi2an yang memakai alat2 bunyi2an yang di-palu:

1. Gambang = suatu kotak kayu empat persegi; besar di-kiri kecil di-kanan-nya. Mata gambang daripada kayu juga sa-banyak 16 keping; di-palu dengan 2 pemukul-nya yang di-sebut tabok.
2. Saron = bentuk-nya seperti 'gambang' tetapi mata-nya besi sa-banyak 6 keping (salendro) atau 7 keping (plog).
3. Demong = Bentuk-nya seperti 'saron' tetapi mata saron lurus, mata demong melengkong – tinggi di-tengah2-nya.
4. Gender = suatu kotak yang seperti bentuk gambang; saron atau demong juga. Kiri kanan penampang2 yang memanjang itu terator tabong2 buloh. Di-atas tabong2 buloh itu tergantung 'mata gender' yang terbuat daripada gangsa.
5. Gong = biasa-nya 5 atau 7 buah gong2 yang ta'sama besar-nya di-gantungkan pada sa-batang ampai-an menjadi seperti bes bagi angkatan gamelan itu.
6. Bonang = 10 atau 14 buah gong2 yang di-ator di-atas kotak kayu seperti 'gambang' dua deret – sama besar sa-belah menyebelah-nya – di-atorkan yang besar di-kiri; makin ka-kanan makin kecil gong2 itu.
7. Bedok = sa-buah gendang besar (bedok) di-pakai juga dalam angkatan gamelan ini.
8. Gendang = gendang untok angkatan gamelan ini di-buat kelawang-nya daripada teras angka dan di-tutup dengan kulit kambing di-lubang kiri kanan-nya. Gendang ini di-palu dengan 2 tangan.

2. TERBANG: Lihat Lecture 22.

3. ANGKELONG MODEREN -sama-

=====

Soalan2:

1. Terangkan tiga jenis angkatan bunyi2an Jawa.
2. Daftarkan-lah alat2 bunyi2an yang di-pakai dalam satu angkatan gamelan.
3. Apa-kah perbedzaan antara:-
 - a. gendang dengan bedok.
 - b. gong dengan bonang.
 - c. saron salendro dengan saron plog.
saron dengan sarong.
4. Apa-kah yang awak tau tentang: -
 - a. gender
 - b. demong
 - c. bonang
 - d. tabok
 - e. kelawang.

Mas.

GENERALPAPER I.

KEBUDAYAAN

Lecture 22 = 19.9.60 – 24.9.60

Hal: BUNYI2AN JAWA II.

K. S. L. muka 82 – 83.

1. GAMELAN: Lihat Lecture 21.

2. TERBANG:
 - a) Ia-lah angkatan bunyi2an untok perarakan; mengiringi per-arakan pengantin atau kanak2 berkhatam qoran.
 - b) Alat2 bunyi2an yang di-pakai dalam angkatan 'terbang itu ia-lah:
 1. kompang = sa-jenis rebana kechil yang tidak bergiring. Muka kompang itu garisan pusat-nya 18 “– 24”. Kompang di-palu dengan tangan mengiringi lagu perarakan saperti hadhrah.
 2. bedok = bedok di-pakai dalam angkatan 'terbang' ini sa-bagai bes.
 - c) Ramai orang yang biasa turut dalam angkatan 'terbang' itu kira2 24 orang.

3. ANGKELONG MODEREN:
 - a) Angkelong Moderen ini ia-lah jelmaan daripada Angkelong Sunda yang menggunakan 6 atau 7 batang buloh (lihat K.S.L. muka 82).
 - b) Angkelong Moderen memakai 2 batang buloh suara bagi tiap2 sa-buah Angkelong yang hanya mempunyai satu nada.
 - c) Satu Angkatan Angkelong mesti-lah mengandongi sa-kurang2-nya tiga kali 7 orang; masing2 memainkan satu nada (scale of voice) sahaja.
 - d) Angkelong Moderen ini telah di-chipta oleh Daeng Sutigna ketika di-Indonesia kekurangan alat bunyi2an dalam zaman Jepun.
 - e) Sekarang Angkelong Moderen itu menjadi alat2 bunyi2an kebang-saan Indonesia.

Soalan2:

1. Terangkan-lah sejarah ringkas Angkelong Moderen itu.

2. Apa-kah yang awak tau tentang:-
 - a. kompang
 - b. hadhrah
 - c. Pak Kasor
 - d. angkelong
 - e. Daeng Sutigna.

3. Apa-kah perbedzaan antara Angkelong Sunda dengan Angkelong Moderen itu?

4. Apa-kah guna-nya angkatan 'terbang' itu? Apa-kah bedza-nya angkatan 'terbang' dengan burong terbang?
5. Lukiskan-lah gambar sa-buah Angkelong Moderen itu.

1. ZAMAN MELAYU KUNO:

- a) dendang = nyanyian yang di-nyanyikan tidak di-iringi dengan bunyi2an.
- b) nyanyi = nyanyian yang di-nyanyikan dengan iringan bunyi2an.
- c) Orang Melayu Kuno berdendang dan bernyanyi kerana:-
 1. turun hantu,
 2. membacha mentera mengubati orang sakit,
 3. memuja tempat2,
 4. upacara2 istiadat; membuka sawah; membuka ladang; berbuat kampung; berjaga ayer dan sa-bagai-nya.
- d) Lagu2 Kuno seperti: ketapong; bersawai; mentera dan serapah.
- e) Lagu2 Kuno di-nyanyikan dengan iringan bunyi2an lama.
(lihat Lecture 20 = 5.9.60 -10.9.60 'bunyi2an ra'ayat'.)

2. ZAMAN TAMADDUN LAMA:

- a) dendang dan lagu zaman ini di-kenal juga sa-bagai "Lagu Melayu Asli" atau "Lagu Melayu Jati".
- b) Lagu2 peringkat ini di-nyanyikan lahir dari rasa sa-saorang yang sedang sedeh atau suka atau ingin memuja tanah ayer.
- c) Kelahiran lagu2 itu bukan-lah di-chipta.
- d) Irama lagu itu amat bersahaja – menurut suasana keliling tanah ayer yang sentiasa aman dan tenang.
- e) Senikata lagu2 ini ia-lah daripada 'pantun' atau 'shaer' yang boleh di-nyanyikan atau di-dendangkan untok lagu apa pun juga.
- f) Sa-tengah2 lagu itu ia-lah:-
 1. Lagu Mak Dayu,
 2. Lagu Mak Inang,
 3. Lagu Gunong Sayang,
 4. Lagu Mas Merah,
 5. Lagu Burong Puteh,
 6. Lagu Damak,
 7. Lagu Lanchang Kuning,
 8. Lagu Makan Sireh,
 9. Lagu Tudong Periok,
 10. Lagu Siti Payong.

dan banyak lagi. Tanya-lah Radio Singapura.

=====

Soalan2:

1. Apa-kah perbedzaan antara lagu2 Melayu di-zaman kuno dengan lagu2 Melayu di-zaman tamaddun lama itu?
2. Untok apa-kah orang2 Melayu kuno itu bernyanyi dan ber-dendang?
3. Bagaimana-kah chara-nya lagu2 Melayu Asli itu lahir? Cheritakan-lah sebab2-nya kelahiran lagu2 Melayu Asli itu.
4. Daftarkan-lah lima nama lagu2 Melayu Asli yang pernah awak dengar dari siaran Radio Singapura.
5. Bentok apa-kah senikata2 yang di-lagukan orang dalam lagu2 Melayu Asli itu; bagaimana menyanyikan-nya?

1. PENGAROH LUAR:

1. Kedatangan orang2 dagang ka-Tanah Melayu ini mempengaruhi juga lagu2 Melayu.
2. Lagu2 Melayu Baru ada yang berchampur2 sifat-nya dengan sifat dagang itu sama ada tentang irama-nya atau tentang keseluruhan-nya.
3. Kedatangan Siam menjadikan lagu2 makyong (dulu di-kenal dengan nama menora) itu kesiam2an.
4. Kedatangan ugama Islam menjadikan satengah2 lagu2 Melayu berirama 'padang pasir'. Kebanyakan lagu2 ini di-iringi dengan bunyi2an gambus dan maruas.
5. Lagu2 keronchong yang di-iringi dengan bunyi2an 'tali', yang di-nyanyikan orang meniru Indonesia itu di-katakan ada pengaruh Tionghoa.
6. Lagu2 setambul yang chuma berbedza sedikit dari bentok keronchong itu pun di-katakan pengaruh Timor Tengah.
7. Berkenalan dengan lagu2 Barat, lagu2 Melayu Baru itu memakai irama rumba; samba; tango; foxtrot dan lain2 yang sa-bagai-nya.
8. Lagu2 langgam di-chiptakan oleh penggubah2 lagu sekarang berdasarkan pengalaman mereka dalam lagu2 Barat.
9. Lagu2 siriosa yang sekarang di-gemari orang itu sa-sungguh-nya 'Lagu Barat' yang dimelayukan.
10. Yang paling akhir lagu2 Melayu Baru itu di-pengaruh oleh irama Latin-Amerika.

2. SENKATA

1. Senkata bagi lagu2 Melayu Baru ini tidak terikat lagi seperti yang terjadi pada lagu2 Melayu Jati.
2. Lagu2 Melayu Baru memakai gurindam dan sajak bebas atau cerita. Petiakan-lah lagu2 Bengawan Solo, Jambatan Merah, Oh Hamidah, Roti Panas, Bunga Tanjung dan lain2 yang sa-bagai-nya.

3. KEJADIAN LAGU2 BARU:

1. Lagu2 ini ada-lah di-chiptakan oleh penggubah2.
2. Lagu2 ini di-notekan, di-susun baharu-lah di-nyanyikan.
3. Bentok lagu2 baru ini menyerupai lagu2 international.

=====

Soalan2:

1. Terangkan-lah bentuk lagu Melayu Baru sa-chara 'am.
2. Terangkan-lah perbedzaan antara Lagu2 Melayu Lama dengan Lagu2 Melayu Baru itu.
3. Bagaimana-kah yang di-katakan lagu2 Melayu Baru itu menerima Pengaruh2 dari luar? Beri-lah 2 atau 3 contoh-nya.
4. Apa-kah yang awak tau tentang:-
 - a. keronchong,
 - b. makyong,
 - c. Bengawan Solo,
 - d. siriosa,
 - e. irama padang pasir.