
Title	Metode mengarang dengan menggunakan kekuatan pancaindera
Author(s)	Suratman Markasan
Source	<i>Sekata</i> , 2(1), 24-47
Published by	The Malay Language Council

Copyright © 1985 The Malay Language Council

This document may be used for private study or research purpose only. This document or any part of it may not be duplicated and/or distributed without permission of the copyright owner.

The Singapore Copyright Act applies to the use of this document.

This document first appeared in: Suratman Markasan. (1985). Metode mengarang dengan menggunakan kekuatan pancaindera. *Sekata*, 2(1), 24-47.

This document was archived with permission from the copyright owner.

METODE MENGARANG DENGAN MENGUNAKAN KEKUATAN PANCAINDERA .

Suratman Markasan
Institut Pendidikan Singapura

Pendahuluan

Dari satu penyelidikan yang kami lakukan dan juga dari pengalaman, kami dapati bahawa kelemahan para pelajar dalam pelajaran karangan, kebanyakannya disebabkan oleh kurangnya isi karangan. Sedang persen kelemahan penyampaian isi menjadi faktor kedua dan kelemahan-kelemahan tata-bahasa dan lain sebagainya menjadi hal ketiga. Dan kelemahan ini, dapat dikesan dari mula mereka di sekolah rendah sampai ke sekolah menengah dan maktab-maktab atau kelas-kelas pra-universiti. (Tingkatan enam rendah dan atas, di Malaysia).

Di bawah ini kami turunkan dua daftar. Satu daftar menunjukkan markah yang diperolehi oleh 26 orang murid dalam darjah enam. Dan satu lagi menunjukkan pecahan markah yang diperolehi oleh 23 orang pelajar menengah empat (Tingkatan 5, di Malaysia).

A. Daftar markah karangan murid-murid darjah enam :

No.	Nama murid	isi	bahasa	susunan	jumlah
		20	15	5	40
1.	Azahari b. Kastam	11	10	3	24
2.	Azhar b. Md. Zain	14	12	4	30

* Kertas kerja yang dibentangkan dalam SEMINAR BAHASA DAN SASTERA DALAM PENDIDIKAN, pada 9 – 11 April 1985, Anjuran Persatuan Linguistik Malaysia, di Kuala Lumpur.

3.	Eirman b. Yusop	13	12	4	29
4.	Erhan Tarmizi b. Buang	12	12	3	27
5.	Hairunisyak bt. Sarip	13	12	4	29
6.	Hassimah bt. Khalil	10	12	2	24
7.	Imran b. Marjuki	14	12	4	30
8.	Iskandar b. Sisan	15	13	3	31
9.	Juseri b. Johar	14	13	3	30
10.	Kamisah bt. Mahadi	15	15	4	34
11.	Md. Ariffin b. Akram	14	12	4	30
12.	Maslindawati bt. Kasmin	15	13	4	32
13.	Md. Azmi b. Yunos	09	12	3	24
14.	Md. Horsani b. Md. Zain	10	13	3	26
15.	Md. Razali b. Said	11	12	4	27
16.	Nor Azizah bt. Matsah	10	09	4	23
17.	Noraini bt. Husain	14	12	4	30
18.	Norjuliayana bt. Sawal	11	13	4	28
19.	Roslinah bt. Suratin	12	14	4	30
20.	Siti Maimunah bt. Ali	13	12	3	28
21.	Siti Radiaton bt. Jamil	12	13	2	27
22.	S. Nasser b. S. Noor	11	11	3	25
23.	Widani b. Adam	14	13	4	31
24.	Yazid b. Kassim	11	13	3	27
25.	Zulkifli b. Talib	13	12	4	29
26.	Zuraimi b. Phildoose	12	15	4	31

B. Daftar karangan murid-murid menengah 4 (Tingkatan 5) :

No.	Nama murid	isi 30	bahasa 25	gaya 5	jumlah 60
1.	Ahmad Shaharom b. Ali	15	15	4	34
2.	Ahmad b. Suridan	17	14	3	34
3.	Adi b. Shamsul	11	12	3	26
4.	Amir b. Haji Layto	16	16	4	36
5.	Awang b. Ariffin	10	12	2	24
6.	Azman b. Ahmad	18	17	4	39
7.	Azainah bt. Muliah	15	16	4	35
8.	Hairul Saleh b. Rahman	14	13	3	30
9.	Juhani bt. Rusdi	18	17	4	39
10.	Madewan b. Rusli	13	15	3	31

11.	Mahmood b. Jalil	12	16	4	32
12.	Misbahaddin b. Ijan	14	14	3	31
13.	Mohd. Helai b. Ahmad	17	19	4	40
14.	Mohammad b. Shamsudin	17	14	2	33
15.	Mohd. Zain b. Haron	17	16	3	36
16.	Nurazaliza bt. Zahari	15	19	4	38
17.	Rafeah bt. Sarmo	13	13	2	28
18.	Ralinda bt. Razali	15	16	3	34
19.	Saifulliah bt. Ahmad	14	13	3	30
20.	Zaid b. Mohammad	12	13	3	28
21.	Zuraini bt. Wahab	14	14	3	31
22.	Zaidah bt. Mohd. Ali	14	15	3	32
23.	Zuraidah bt. Khamis	15	17	4	36

Dari daftar tersebut di atas jelas menunjukkan bahawa kebanyakan murid lemah dalam karangan mereka kerana isi karangan mereka kurang. Dari daftar di bawah ini yang menunjukkan pecahan markah hitung panjang bagi isi, tatabahasa dan susunan atau gaya, jelas bahawa markah isi lebih rendah dari jumlah hitung panjang markah tatabahasa dan susunan atau gaya.

Tingkatan	isi	bahasa	susunan gaya
Darjah Enam	48.6	60.0	65.2
Menengah Empat	62.1	82.5	70.0

Pada umumnya guru-guru di sekolah sedar akan kelemahan para murid dan pelajar mereka mengenai isi karangan. Dan pada umumnya, cara guru mengatasi kelemahan tersebut, biasanya guru akan menganjurkan para murid dan pelajar supaya banyak membaca buku.

Dalam hal ini, kami tidak menafikan bahawa memang satu daripada cara mengatasinya ialah dengan membanyakkan membaca buku. Akan tetapi bagaimana dengan murid dan pelajar yang tidak suka membaca buku?

Penerapan kekuatan pancaindera

Kekuatan pengecaman pancaindera manusia sebenarnya menolong manusia dalam kehidupan harian mereka. Seorang yang buta misalnya, tidak dapat menggunakan satu daripada pancainderanya yang penting, akan tetapi

dia dapat menggunakan pancaindera lain untuk menolongnya. Ia menggunakan pancaindera hidungnya untuk menghidu dan dari hiduannya, bisa menolongnya untuk mengetahui di mana dia berada. Dan dengan pancaindera telinganya pula, dia bisa mendengar. Dari pendengaran itu pula, bisa menolongnya mengetahui lebih jelas lagi di mana ia berada. Seterusnya dengan pancaindera mulut dan tangannya akan menolongnya lagi untuk bukan sahaja dia mengetahui di mana dia berada, bahkan lebih daripada itu.

Dari keterangan di atas, kami ingin menyatakan bahawa jika seorang manusia yang tidak mempunyai mata dapat hidup dengan menggunakan pancainderanya yang lain, tentu sekali jika manusia yang lengkap pancainderanya dan dapat menggunakan kesemua pancaindera dengan sebaik-baiknya, tentu sekali akan cukup memberi manfaat kepadanya. Dengan memberikan perbandingan tersebut, kami ingin menyatakan, bahawa jika guru dapat menolong murid dan pelajarnya tentang bagaimana menggunakan pancainderanya dengan sebaik-baiknya untuk mengecam dan mengesan keadaan sekitarnya, tentu sekali kekurangan isi dalam karangan murid dan pelajar akan mudah dapat diatasinya.

Untuk mengajar karangan bagi murid darjah enam, katalah guru memilih tajuk karangan, "**Kesibukan di pasar**". Sebaiknya sebelum sampai harinya, guru telah memberitahu para muridnya, jikalau mereka pergi ke pasar mengikut emaknya, supaya menggunakan pancainderanya untuk mengecam dan mengesan tentang apa yang dilihat, didengar, dihidu dan yang akan dirasanya. Semua yang dicam dan dikesaninya hendaklah didaftarkan supaya menjadi isi karangannya.

Kemungkinan besar dari daftar para murid, kurang lebih akan didapati seperti daftar di bawah ini.

(a) Yang dilihat

- * orang ramai masuk dan keluar pasar
- * penjual di pasar menimbang dan membungkus
- * penjual daging memotong daging
- * ayam yang telah dipotong banyak
- * daging bergantung-gantung
- * di pasar makan banyak makanan

(b) Yang didengar

- * penjual ayam, daging dan ikan terpekik-pekik

- * pembeli-pembeli sibuk menawar
- * terdengar bunyi bisings orang memotong daging
- * bisings bunyi ayam di dalam jaring-jaring
- * penjaja kopi memekik-mekik

(c) Yang dihidu

- * bau busuk tahi ayam
- * bau hamis ayam, ikan dan daging
- * bau rempah-rempah
- * bau kotoran yang lain

(d) Yang dipegang

- * ibu pegang ikan
- * dibuka insangnya

Dari daftar kekuatan pengecaman pancaindera di atas, guru-guru sudah boleh menyuruh murid-muridnya menulis karangan yang bertajuk, "Kesibukan di pasar", dengan menasihatinya yang mana harus didahulukan dan yang mana pula harus dikemudiankan.

Dengan menggunakan metode mengarang dengan menggunakan kekuatan pengecaman pancainderanya, kami dapati betapa murid dan pelajar bukan sahaja dapat mengisi karangannya dengan isi-isi yang padat, bahkan dapat menulis dengan teliti berdasarkan tajuk karangannya. Mereka dapat menulis dengan yakin. Tidak banyak yang terlepas dari perhatiannya. Dan yang penting karangan mereka tidak berbentuk "stereotype" seperti yang selalu ditulis oleh mereka dengan tidak menggunakan metode pengecaman pancainderanya. Sebaliknya, para murid yang tidak menggunakan bentuk metode ini, kurang isinya dan banyak yang harus ditulisnya berdasarkan tajuk yang diberinya terlepas dari perhatian dan tulisannya.

Di bawah ini, kami turunkan dua buah karangan dari dua orang murid. Murid yang pertama menggunakan metode kekuatan pengecaman pancaindera dan murid yang kedua menggunakan metode biasa, iaitu metode guru menunjukkan dan membincangkan bersama murid-murid mengenai isi yang harus ditulisnya.

- A) Karangan yang ditulis dengan menggunakan metode pengecaman pancaindera :

KESIBUKAN DI PASAR

Tiap hari Minggu saya ikut ibu ke pasar. Pasar yang kami pergi Pasar Geylang. Bila masuk pasar saja, saya dengar riuh suara orang. Di gerai ayam, penjualnya terpekek-pekek menyuruh kami membeli. Orang yang membeli pula, sibuk juga. Ada suruh bungkus kepak saja. Ada yang meminta peha saja. Oh, bukan main bising.

Bila ibu ke gerai daging pula. Mama pun mula sibuk memanggil ibu suruh beli. Dia bilang dagingnya bagus dan baru. Penjual Melayu pula, memanggil suruh beli daging lembu juga. Tadi ibu beli ayam sekarang beli juga lembu. Bakul sudah berat, tangan saya sudah sakit.

Kalau tadi hidung saya bau hamis ayam sekarang bau hamis daging juga. Orang-orang makin banyak. Jalan-jalan di dalam pasar sibuk. Saya kena langgar-langgar. Sampai digerai ikan macam saya hendak jatuh sebab licin. Di sini ibu pegang-pegang ikan selar. Kata ibu, Kalau lembek, ikan dah lama-lama. Kalau insangnya lebam, jangan belia. Cina ikan bising-bising tak kasi ibu pegang-pegang. Kata ibu Cinanya sombong-sombong, sebab ramai orang beli. Bila sudah petang, baru dia jual murah.

Sampai ke pasar makan barulah kurang orang. Ibu beli kuih untuk ayah dan adik. Saya minta air batu masuk plastik. Di sini penjual-penjual pun sibuk bertanya hendak beli apa. Kami pun pulang.

- A) Karangan yang ditulis dengan menggunakan metode biasa :

KESIBUKAN DI PASAR

Pasar didirikan oleh kerajaan untuk orang ramai membelibelah. Pada tiap-tiap pagi saya selalu pergi ke pasar untuk membeli barang yang diperlukan oleh ibu saya untuk memasak. Pasar itu berdekatan dengan rumah saya di Joo Seng Road. Pasar itu dibuka pada pukul 7.00 hingga ke 12.00 tengah hari.

Bila saya tiba di sana saya terdengar suara orang tawar-menawar, budak menangis, orang ketawa terbahak-bahak, Keadaan di sini sangat bising. Pasar itu penuh dengan orang menjadi sesak.

Di sini terdapat berbagai jenis ikan, sayur-sayuran, rempah dan lain-lain lagi. Saya lihat orang-orang memegang ikan dan memerhatikan ikan-ikan dan sayur-sayuran yang hendak dibelinya. Harga barang-barang di situ tidak seberapa mahal.

Saya membeli dua tiga barang saja, seperti sayur, ikan, telur dan taugih. Kalau hari Minggu barulah ibu saya pergi pasar, kadang-kadang dengan saya dan bapak saya. Kalau hari Minggu ibu beli banyak barang-barang. Jadi kalau hari lain, saya beli mana yang kurang saja. Sebab itu saya beli sedikit barang saja.

Dari dua buah karangan yang menggunakan tajuk yang sama, dari dua orang murid darjah enam, yang satu menggunakan metode kekuatan pengecaman pancaindera dan yang satu lagi menggunakan metode biasa, kita dapat melihat betapa berbedanya dari segi isi dan juga approachnya. Dari tajuk, **“Kesibukan di pasar”**, kita dapat melihat bahawa murid yang menggunakan metode pengecaman pancaindera, dapat membayangkan dengan agak teliti, kesibukan di pasar, dengan menggambarkan penjual dan pembeli tawar-menawar, seperti katanya: **“ . . . Bila masuk pasar saja saya dengar riu suara orang. Di gerai ayam, penjualnya terpekik-pekik menyuruh kami membeli. Orang yang membeli pula, sibuk juga. Ada suruh bungkus kepak saja. Ada yang meminta peha saja. Oh, bukan main bising . . . ”**

Sebaliknya, dari karangan murid yang menggunakan metode biasa, dia hanya dapat menggambarkan kesibukan di pasar, dengan menyatakan : **“ . . . Bila saya tiba di sana saya terdengar suara orang tawar-menawar, budak menangis, orang ketawa terbahak-bahak. Keadaan di sini sangat bising. Pasar itu penuh dengan orang menjadi sesak . . . ”**

Dengan menggunakan metode pengecaman pancaindera ini juga, karangan murid itu, menggambarkan keadaan kesibukan di pasar dengan cukup jelas, satu persatu yang dilihat, yang didengar, yang dihidu, yang dirasa digambarkan dengan cukup jelas. Berbeza dengan karangan murid yang menggunakan metode biasa.

Di bawah ini juga, kami turunkan dua buah karangan murid menengah satu. Yang pertama, murid bukan Melayu yang menggunakan pengecaman pancaindera, sedang yang satu lagi murid Melayu yang menggunakan metode biasa saja.

A) Karangan yang menggunakan kekuatan pengecaman pancaindera :

HARI PERTAMA DI SEKOLAH MENENGAH

Bila kereta yang saya naiki sampai di Barker Road, saya nampak sekolah baru saya. Sekolah itu besar. Saya turun dari kereta dan berjalan ke dalam sekolah. Hati saya suka dan cemas kerana itu hari pertama di sekolah baru saya. Saya menampak murid-murid pagi besar-besar. Banyak kereta guru-guru petang berganti-ganti masuk sekolah. Bunyi bising kereta dan bas di tengah jalan besar boleh dengar juga.

Pukul satu loceng bunyi. Murid-murid pagi mengejar keluar sekolah dengan bising. Murid-murid petang masuk sekolah. Murid-murid menengah satu baru, disuruh masuk dewan beratur mengikut darjah-darjah kami. Bising di dalam dewan menjadi bertambah panas. Dan bau peluh kawan-kawan busuk kerana baru pergi main di padang.

Saya melihat dewan itu sangat besar. di atas dinding ada banyak nama-nama. Ada gambar dan nama-nama guru besar yang lama-lama. Ada nama ketua murid, ada nama sport kapten dan macam-macam nama lagi yang menang dalam dia punya bagian. Lepas ikrar ramai-ramai, guru besar beri ucapan. Dia suruh murid-murid belajar rajin-rajin dan ikut undang-undang sekolah. Lepas itu kami masuk kelas masing-masing.

Saya masuk kelas 1A. Ada banyak kawan tapi saya tak tahu mereka punya nama. Petang pukul 3.30 petang loceng bunyi, kami pergi ke kantin sekolah. Bunyi bising di sini. Ada bunyi orang bercakap. Ada bunyi pinggan. Ada bunyi penjaja berpekek-pekek. Kami kena beratur kalau hendak membeli makanan. Sampai di depan penjual mi, saya terbau macam-macam, ada yang sedap ada yang tidak. Sudah makan dan minum saya lekas-lekas pergi mencari kawan saya.

Bila loceng bunyi lagi, kami semua lekas melari ke kelas lagi. Hari itu tidak banyak belajar. Guru kami Mr. Tan yang mengajar English, suruh kami baca buku teks dari muka satu sampai 10. Mr. Tan beritahu siapa guru-guru kami yang mengajar sains, maths dan lain-lain. Dia kalau bercakap sangat pantas, kita mesti dengar betul-betul, kalau tidak tak tahu apa dia cakap. Hari itu kami banyak membaca buku sendiri. Semua orang senyap membaca buku. Pukul 6.00 petang, kami pulang. Murid-murid suka hati sebab kita balik lekas. Kereta saya telah menunggu saya, bau asap dan petrol masuk hidung saya membikin saya mabuk. Saya naik kereta lekas hendak pulang.

B) Karangan yang menggunakan metode biasa :

HARI PERTAMA DI SEKOLAH MENENGAH

Pada hari pertama saya tiba di sekolah menengah saya, saya berasa amat kekok kerana saya tidak biasa dengan sekolah itu. Lagipun tidak ramai kawan saya yang bersekolah yang sama. Sementara menunggu loceng berbunyi, saya duduk di kantin sekolah. Bila loceng berbunyi saya pun beratur.

Setelah kami beratur, penolong pengetua Encik Johari beri ucapan ringkas tetapi menarik. Setelah itu kami berikrar beramai-ramai. Lepas itu kami disuruh ke dewan.

Mula-mula pengetua, Encik Singh naik ke pentas, memberi ucapan ringkas dan cukup menarik. Kemudian Encik Johari mengenalkan guru-guru kepada kami. Lepas itu kami ke darjah masing-masing. Darjah kami senyap kerana kami tak kenal antara kami.

Guru darjah kami, Encik Yong mengenalkan diri. Pada pukul 3.30 petang loceng rehat berbunyi, saya dengan kawan-kawan ke kantin. Selepas makan, kami ke tempat letak kereta. Tak lama loceng berbunyi, kami masuk ke kelas semula. Lepas itu Encik Yong membawa beramai-ramai ke bilik sains, ke khutub khanah, ke bilik lukisan dan ke bilik AVA. Masuk ke bilik kami semula sudah pukul 5.00 lebih. Hari itu tak belajar apa-apa. Petang pukul 6.00, kami pun pulang.

Dari dua buah karangan yang menggunakan metode mengajar yang berlainan. Satu dengan menggunakan metode pengecaman pancaindera dan yang satu lagi menggunakan metode biasa, jelas menunjukkan bahawa kelebihan isi karangan murid atau pelajar terdapat dalam metode mengajar karangan melalui metode kekuatan pengecaman pancaindera. Dalam karangan pertama "**Hari Pertama di Sekolah Menengah**", jelas pelajar tersebut menggunakan pengecaman pancaindera mata, telinga, hidung dan perasaannya, dia dapat menggambarkan keadaan sekolah barunya dari keadaan murid-murid, dewan sekolah, kantin dan guru darjahnya sendiri. Pengalaman hari pertama di sekolah barunya, ditulisnya dengan jelas dari pengamatannya. Berbeda dengan karangan yang kedua, isinya hanya menggambarkan sedikit dari apa yang seharusnya ditulisnya.

Dengan menggunakan bentuk ini, guru-guru secara tidak langsung, sentiasa mengajar para murid dan pelajarnya sentiasa berjaga-jaga dan waspada. Mereka sentiasa mahu mencatat apa yang dilihatnya, apa yang didengarnya, apa yang mungkin dihidunya dan apa yang dapat dirasa atau difikirkannya.

Dalam bentuk karangan ini, guru-guru boleh membuat latihan dengan membawa para murid atau pelajarnya ke suatu tempat, misalnya lapangan terbang. Sebelum pergi melawat ke tempat tersebut, guru telah membuat arahan supaya murid dan pelajarnya mencatat apa yang akan dilihat, didengar, dihidu, disentuh dan dirasanya.

Idea-idea yang mungkin tercatat di dalam daftar murid atau pelajar mengenai kunjungannya ke lapangan terbang begini :

yang dilihat

ramai pelancong tiba
ramai juga pelancong berlepas
ramai orang menghantar
ramai orang menjemput
banyak petugas
kapal terbang mendarat
kapal terbang berlepas
kereta sorong barang-barang
bersusun-susun
pegawai polis berkawal
pegawai kastam memeriksa
barang-barang
pegawai imigrasi memeriksa
pasport
pegawai syarikat kapal terbang
sibuk bertugas
ada kedai menjual barang
ada kantin
papan besar menunjukkan
kapal terbang berangkat

papan besar menunjukkan
kapal terbang tiba

yang dirasa

rasa manisnya epal
rasa garingnya kentang goreng
kopi panas menyentuh bibir
manisnya coklat atau gula-
gula
pedasnya mi rebus
lemaknya biskut

yang didengar

bunyi riuh suara orang
bercakap-cakap
bunyi enjin bas dan kereta
terdengar juga enjin jet
suara kanak-kanak menjerit-
jerit
suara anak kecil menangis
suara ibu memanggil anak
mereka

yang didengar

pengumuman kapal terbang
berangkat

pengumuman kapal terbang
tiba

pengumuman dalam bahasa
Inggeris, Melayu dan Cina

bunyi hentakan orang berjalan

yang dihidu

bau minyak petrol

bau asap kenderaan

bau minyak wangi dari
berbagai jenis

bau ayam panggang di KFC

bau kentang goreng

bau kehangatan kopi

yang disentuh

sejuknya besi-besi kerana di
dalam lapangan yang ber-
hawa dingin

sejuknya dua belah tangan

panasnya cawan kopi

panasnya kentang goreng

semua benda-benda yang
disentuh didapati sejuk

Mungkin banyak lagi perkara yang boleh dicatat. Dan dari catatan itu, murid atau pelajar sudah boleh menggunakannya untuk menulis karangannya. Lawatan-lawatan ke tempat lain boleh juga dilakukan proses yang sama. Melatih murid atau pelajar mencatat idea dan kemudian menggunakan idea itu untuk menulis.

Bukan sahaja dari lawatan yang boleh digunakan metode ini, akan tetapi karangan bentuk lain juga boleh dilakukan. Bagi murid atau pelajar menengah tiga atau empat, yang sering diberi tajuk bebas, misalnya **mengenai peristiwa yang tidak boleh dilupakan**. Dalam tajuk ini, misalnya seorang pelajar menulis tajuk, **“Terperangkap di dalam lif”**.

Seorang pelajar, secara kebetulan telah mengalami terperangkap di dalam lif, dan dia ialah seorang yang telah biasa menggunakan pancainderanya untuk mengecam dan mengesan, tentu sekali dengan mudah dia dapat mengarang tajuk **“Terperangkap di dalam lif”**. Akan tetapi seorang pelajar yang belum pernah mengalami peristiwa terperangkap di dalam lif, akan dapat juga mengarang karangan berjudul **“Terperangkap di dalam lif”** ini, dengan baik jika sentiasa melatih dirinya menggunakan pancaindera. Dengan kekuatan pancainderanya, dia akan dapat berimajinasi, seolah-olah dia terperangkap di dalam lif.

Di bawah ini, kami turunkan sebuah karangan pelajar menengah empat (tingkatan lima) yang sebenarnya belum pernah mengalami peristiwa **“Terperangkap di dalam lif”**.

TERPERANGKAP DI DALAM LIF

Ketika saya sampai di depan lif tempat saya selalu naik, banyak orang sudah menunggu. Ada tiga orang budak lelaki Cina. Agak saya budak-budak itu P4, kerana mereka sudah besar. Ada seorang nyonya tua dengan satu budak perempuan kecil. Budak itu baru masuk sekolah, sebab di adanya ada namanya. Ada makcik sebelah rumah saya dengan anak dia Ali. Ali pun baru masuk sekolah. Ada seorang apek tua. Dia ini hisap rokok pula, asapnya bau rokok Cina. Saya tak suka baunya. Tiga orang budak Cina tadi bising-bising bercakap apa dalam bahasa Cina. Tak lama datang pula dua budak besar satu Cina satu India.

Pintu lif terbuka. Belum orang keluar, tiga budak Cina tadi dah masuk. Dua perempuan Cina keluar, wah baunya wangi masuk ke hidung saya. Di belakang ada seorang lelaki Cina. Semua orang berebut masuk. Ketika pintu lif mahu tertutup rapat, tiba-tiba terbuka semula. Empat orang budak besar mahu masuk. Dua orang lelaki, dua orang perempuan. "Jangan masuk, sudah penuh!" saya dengar makcik marah. Dua orang budak perempuan tak masuk, tapi dua budak lelaki masuk juga.

Pintu lif tertutup. Makcik terus marah. Nyonya pun cakap dalam bahasa Cina, agaknya dia marah juga. Lif naik perlahan-lahan, tiba-tiba saya terasa macam tersendat-sendat. Dada saya berdebar, hati saya berkata, jangan-jangan lif rosak. Betul, sebentar lepas itu lif berhenti. "Aku bilang apa, bedebah ni masuk juga, masuk juga!" saya dengar makcik marah. Nyonya pun marah juga.

Sebentar itu lampu padam. Orang tua Cina tadi terus bercakap, agaknya dia marah buka-budak lelaki yang baru masuk. Saya dengar budak-budak itu cakap: "No power!"

Bau dalam lif yang gelap itu sudah macam-macam bau. Bau asap rokok apek. Bau nafas manusia dan bau-bau lain, susah rasanya hendak ambil nafas. Terdengar pula suara makcik marah anaknya Ali. "Nak kencing, kencinglah situ, tak tahu lif mati!"

Degup jantung saya terasa pantas, bila loceng kecemasan ditekan budak-budak itu. Saya sangat takut, kerana inilah pertama kali, saya terperangkap di dalam lif. Walaupun lif itu begitu panas, tapi dua-dua belah tangan saya macam sejuk kerana peluh saya. Saya berdoa dalam hati supaya orang yang betulkan lif datang lekas.

“Tadi kalau naik tangga dah sampai”, sebut makcik. Budak-budak Cina terus bercakap dan sekejap mereka ketawa, macam tak ada apa-apa. Barangkali mereka tak takut. Barangkali mereka sudah biasa. Saya berfikir dalam hati. Saya tak tahu berapa lama sebenarnya, saya di dalam lif yang gelap itu. Barangkali sudah hampir satu jam, saya tak tahu, kerana saya tak dapat melihat jam tangan saya. Bila saya dengar orang bising-bising di luar, tidak lama lepas itu pintu dibuka. Budak-budak Cina tadi bersorak pula bila keluar. Ali lekas berlari, barangkali dia hendak terkencing. Makcik masih marah-marah. Saya segera naik tangga hendak balik rumah. Peristiwa ini, susah hendak saya lupakan. Nanti saya akan ceritakan kepada keluarga saya.

Peristiwa serupa ini, misalnya tersalah naik bas, tersesat jalan, terdampar di sebuah pulau yang sunyi, akan dapat ditulis dengan isi yang baik, jika digunakan kekuatan pengecaman pancaindera juga. Kerana pancaindera manusia itu seolah-olah seperti satu alat elektronik yang sensitif untuk mengesan semula sesuatu yang sudah di alami atau dapat juga menggambarkan sesuatu secara imajinasi.

Untuk mengarang satu tajuk dalam kelas pra-universiti 2 (tingkatan enam atas) yang memerlukan fakta, misalnya: **“Peranan wanita dalam masyarakat yang sedang membangun”**, kami kira kekuatan pengecaman boleh juga menolong seseorang pelajar itu mendapatkan isi yang baik.

Pelajar itu misalnya dapat melihat dan mengingat hal-hal yang berlaku di sekitaran tempat tinggalnya. Apa yang dilihatnya mungkin, kaum lelaki aktif tetapi wanita tidak. Dia melihat kaum lelaki (bapa atau suami) yang tidak menggalakkan anak atau isteri mereka aktif. Dia juga mungkin melihat wanita-wanita yang sudah bersuami, apatah lagi yang sudah mempunyai anak, yang pada satu ketika aktif, tetapi kemudiannya mengundurkan diri. Di rumah mungkin dia pernah melihat atau mendengar, wanita-wanita atau isteri-isteri tidak menggalakkan suami mereka aktif. Atau mungkin ibu-ibu atau isteri-isteri yang aktif di dalam persatuan tidak dapat membahagikan waktunya untuk persatuan dan keluarga sehingga keadaan rumah berantakan. Dan mungkin banyak lagi yang didengarnya atau dipelajarinya yang boleh menjadi bahan renungan melalui pancainderanya.

Dari pengamatan pancainderanya itu mungkin dapat didaftarkan idea-idea ini :

- * wanita harus sama-sama aktif seperti kaum bapa,

- * wanita Islam harus cari aktiviti yang sesuai,
- * kaum lelaki harus membenarkan anak atau isteri mereka aktif (yang sesuai dengan agama Islamnya)
- * jika tidak boleh aktif di luar, mungkin boleh aktif mendidik dan mengawal anak,
- * wanita tidak seharusnya membuang-buang waktu malah membuat sesuatu yang berfaedah,
- * Isteri harus menggalakkan suami aktif
- * wanita harus belajar mengatur kira-kira perbelanjaan rumah tangga,
- * wanita yang aktif, harus dapat membagi-bagi waktunya untuk persatuan untuk anak dan untuk suami,
- * negara membangun memerlukan ibu atau isteri yang boleh menolong keluarga,
- * wanita ialah tenaga pendorong yang amat berkesan,

Penutup

Metode mengarang dengan menggunakan kekuatan pancaindera ini, seperti kami terangkan dalam halaman yang lebih awal, bukan sahaja menjadikan penulisnya yakni pelajar-pelajar dapat mengisi karangannya dengan isi

yang padat, bahkan karangannya hidup. Selain itu, para pelajar juga dengan sendirinya dilatih menjadi orang yang sentiasa bersedia dan waspada. Yang akhir, berdasarkan pengalaman menulis tulisan kreatif, akan menolong para pelajar menjadi penulis atau melatih para pelajar menjadi penulis, kerana seseorang penulis sentiasa melihat, mendengar, menghidu, merasakan dan memikirkannya sebelum mereka menulis tulisan kreatifnya.

PEMBETULAN

Dalam keluaran SEKATA bilangan yang kedua terdapat beberapa kesilapan ejaan dan beberapa kesilapan yang lain. Atas kesilapan tersebut, kami sidang editor memohon maaf. Sebagai pembetulan di bawah ini, kami turunkan yang benar.

Halaman	Dicetak	Yang Benar
32 & 33	Terdapat rajah pembinaan ayat-ayat.	Rajah-rajah tersebut seharusnya ada di halaman 33, selepas ayat yang berbunyi: ". . . Struktur dalamnya ialah: . . . " (Baris 5 dari atas).
42 & 43	Di halaman 43, selepas para 3, terdapat tanda asterisk , kemudian terdapat tulisan dengan huruf-huruf kecil yang berbunyi: " Kertaskerja yang disampaikan dalam Seminar Pengajaran Bahasa Melayu yang diadakan ". (Tulisan tersebut seharusnya tidak terdapat di halaman 42, akan tetapi di halaman 43, seperti yang terdapat di ruangan sebelah secara lengkap.)	Seharusnya di halaman 42, di baris bawah sekali sebagai nota kaki terdapat: * Kertaskerja yang disampaikan dalam Seminar Pengajaran Bahasa Melayu yang diadakan di Institut Pendidikan, Bukit Timah, Singapura, pada 24 dan 25 April 1982."
56 para 4, 5 dan 6	liwat	lewat

Halaman	Dicetak	Yang Benar
57 para 3	liwat	lewat
89 para 1	liwat	lewat