
Title	M28
Author(s)	Muhammad Ariff bin Ahmad

Copyright © 1988 Muhammad Ariff bin Ahmad

SBC — RADIO 2: RECORDING ON

mpm28 [195]

PROGRAMME MESTIKA PUSAKA [M28]

PRODUCER : NORDIN KASSIM

SCRIPTWRITER HAJI MUHAMMAD ARIFF AHMAD

PRESENTER 1 :

PRESENTER 2 :

DATE OF BROADCAST: 20 OCT 88

DATE OF REPEAT: 22 OCT 88

Okt 14, 1988

GRAM SIGNATURE TUNE [THEME SONG].. UNDER..

ANNC Salam sejahtera dan salam ukhuwah..
Para pendengar yang berbahagia lagi bertuah!
Syukurilah bahawa kita berada dalam keadaan sihat dan afiat..
Maka dengan izin Allah yang Maha Esa lagi Maha Berkuasa..
dapatlah kita bertemu semula dalam kesempatan berbeka bi-
cara menerusi ruangan kesayangan kita: MESTIKA PUSAKA..
Sebagai tanda kesyukuran itu, marilah kita menfaatkan saat
sejahtera ini dengan mengikuti satu lagi beka bicara yang
mengenai beberapa peribahasa, warisan yang terpusaka..
Dengan demikian, mudah-mudahan.. sambil menikmati periba-
hasa-peribahasa pusaka itu akan bertambah pula kebijaksa-
naan kita, sehingga dapat kita menfaatkan kebijaksanaan
itu sebagai pembimbing kita mendaki kehidupan yang penuh
dengan liku dan ranjau..

gram : THEME SONG.. LINK MUSIC..

PRES 1 Para pendengar yang ceria lagi cendekia!
Apabila seseorang berkata: hujan emas perak di negeri o-
rang; hujan keris lembing di negeri kia; baik juga di ne-
geri kita.. maka perkataannya itu menyatakan pengakuannya:
tentang betapa cintanya dan taat setianya yang tidak ber-
belah bahagi terhadap negara, tanahair dan pertiwi..
Emas dan perak ialah lambang kemewahan, kemakmuran dan ke-
besaran.. yang hendak didapatkan manusia: supaya menjadi
kaya raya.. untuk menjadikan hidupnya bahagia dan mulia..
manakala: keris lembing menerjemahkan keadaan berperang..
keadaan tiada aman.. atau, hidup dalam bahaya pelbagai
ancaman!
Betapapun, jika disuruh pilih antara kehidupan mewah di

- PRES 1 (contd) a negeri orang.. dengan kehidupan sulit atau dalam bahaya di negeri sendiri, orang akan memilih hidup di negeri sendiri. Pilihan demikian pasti tidak terjadi.. jika tidak didorong oleh rasa cinta dan taat setia terhadap ibu pertiwi..
- PRES 2 Peribahasa: hujan emas di negeri orang; hujan batu di negeri sendiri; baik juga di negeri sendiri.. merupakan variasi bagi peribahasa tadi. Peribahasa ini mengajari manusia supaya mencintai negara dan pertiwinya.. manakala peribahasa yang mula-mula tadi.. merupakan ikrar dan janji.. taat setia anak pertiwi.
Ego dan rasa bangga diri: terhadap milik dan negara sendiri, adalah sesuatu yang semulajadi: tersemat dalam hati sanubari.. jika ini tidak berlaku.. pasti ada kesilapan sesuatu! Carilah dahulu kesilapan itu.. jangan taat setia orang dipertikai melulu.. kerana, sedia ada peribahasa yang berkata: hujan berpokok; panas berasal..
- PRES 1 Peribahasa: hujan berpohon; panas berasal.. itu mengungkap bahawa segala sesuatu yang berlaku: tentu ada sebab musababnya.. "sebab" ialah sesuatu yang membawa natijah.. dan, "sebab" juga yang mendatangkan akibat.. natijah berupa anugerah; akibat berupa musibah. Jika sesuatu akibat datang melanda.. periksalah sebab musababnya yang nyata.. sebelum menyalahkan "akibat" semata-mata!
- PRES 2 Pohon hujan ialah mendung; maka hujan berpohon mengungkap: hujan terjadi disebabkan mendung. Menurut akal biasa: tidak akan hujan jika tidak ada mendung..
Demikian pula panas berasal itu menyatakan bahawa panas itu pun ada permulaannya.. ada babak-babak atau sebab musababnya: hari panas dibakar matahari.. air panas dididih di api.. hati panas kerana dicaci!
Maka peribahasa: hujan berpohon; panas berasal.. itu mengajari manusia, supaya bertindak bijaksana: adil dan saksama. Jika hujan dan panas disesali mereka.. janganlah dipersalahkan akibat musibahnya.. tetapi, selidikilah sebab musababnya.. kerana: sebab musabab itu biasanya.. datang daripada kita.. bukan kebalikannya..

PRES 1 : Ada pula orang yang menerapkan peribahasa: hujan emas perak di negeri orang; hujan keris lembing di negeri sendiri; baik juga di negeri sendiri.. itu kepada sikap setengah-setengah pedagang yang berdagang mencari keuntungan di negeri orang yang hujan emas dan perak..

Manusia begini tidak cinta atau taat setia kepada negara tempat dia berkelana.. tempat dia mencari harta. Dia berada di negeri orang jadi petualang.. Petualang begini sanggup berbuat apa sahaja, walaupun terpaksa banyak berpura-pura.. pura-pura taat setia.. pura-pura jadi warganegara.. pura-pura sanggup bergadai jiwa raga! Tetapi, apabila maksudnya sudah berjaya.. apabila kekayaannya sudah memada.. tidak segan silu dia sukarela: menyerahkan semula warganegara.. lalu pulang ke tempat asalnya: seperti belut pulang ke lumpur.. seperti misai pulang ke bibir.

PRES 2 Peribahasa: seperti belut pulang ke lumpur.. atau: seperti misai pulang ke bibir.. itu mengungkap: kelakuan seseorang yang telah pulang ke negeri atau ke kampung halaman tempat asalnya, jaranglah.. atau, boleh dikatakan tidaklah ia mengulangi lagi tempat berdagangnya itu. Kata orang: tempat jatuh lagi dikenang; inikan pula tempat bermain.. tempat rerakan dan teman duduk mastautin!

Tidak demikian halnya dengan tempat berdagang: lepas panen tinggallah ladang.. lepas mencedok tinggallah lubuk.. kata orang: habis manis sepah dibuang.. ambil pati buangkan ampas.. atau, guna-guna alu, sesudah menumbuk dicampakkan!

PRES 1 Peribahasa: habis manis sepah dibuang.. atau: guna-guna alu, sesudah menumbuk dicampakkan.. itu menyindir sikap seseorang yang tidak berbudi mulia.. yang mudah lupa kepada yang berjasa. habis manis sepah dibuang mengambil iktibar: sukanya orang kepada tebu.. orang sukakan tebu bukan kerana tebunya; tetapi kerana manisnya.. maka apabila habis manis tebu itu dinikmati.. sepah tebu itu pun dibuang ke tepi!

Demikianlah seseorang itu dipuji dan diperguna.. selagi dia perlu diperguna.. apabila sudah selesai kerja.. maka jasanya segera dilupa!

PRES 2 : Akan peribahasa: guna-guna alu, sesudah menumbuk dicampakkan.. itu pun demikian juga. Alu digunakan untuk menumbuk; menumbuk tepung atau menumbuk padi.. selesai menumbuk, alu tak digunakan lagi.. tercampaklah dia orang tak peduli..

PRES 1 Rupanya, senasib pula tebu dan alu itu seperti tanduk yang kurang kurang bermutu.. seperti yang diriwayatkan pantun zaman dahulu..

PRES 2 Buah langsung kuning mencelah,
 Keduduk tidak berbunga pagi;
 Sudah dapat gading bertuah,
 Tidaklah tanduk berguna lagi!

GRAM LINK MUSIC..

PRES 1 Para pendengar yang jauhari lagi bistari!
Ada peribahasa yang berkata: belum ditumbuk belumlah bengkak.. "tumbuk" pada peribahasa ini tidak sama dengan tumbuk yang pada peribahasa: guna-guna alu, sesudah menumbuk dicampakkan tadi.

"tumbuk" pada peribahasa: belum ditumbuk belumlah bengkak itu ialah tumbuk pada muka.. dengan buku lima.. manakala "tumbuk" pada peribahasa: guna-guna alu, sesudah menumbuk dicampakkan itu ialah tumbuk pada lesung.. dengan menggunakan alu atau antan..

PRES 2 Peribahasa: belum ditumbuk belumlah bengkak itu mengungkap bahawa apabila kita sudah berbudi kepada orang, barulah orang akan berbudi kepada kita.. berbudilah kepada tanah dengan bercucuk tanam.. nescaya tanah akan membalas juga jasa penanam.. dengan hasil yang lumayan!
Bagaimanapun, berbudi itu haruslah berhati-hati.. mesti tulus ikhlas dan simpati.. jangan ada niat yang serong.. jangan sampai tersindir peribahasa: hidung tak mancung pipi tersorong-sorong.. kerana, apabila budi teriring niat yang tiada sihat.. maka binasalah hasrat ditelan maksiat.. yang membawa mudharat!

PRES 1 Ada peribahasa yang berkata: kalau kundur tak melata pergi tabu tidak melata mari..

- PRES 1 (contd) ;kundur dan labu termasuk tanaman sefamili.. yang keduanya boleh melambangkan makna seerti.. Dalam peribahasa ini: kundur dan labu mengungkap budi..
Kekata "pergi" dan "mari" dalam peribahasa tadi.. mengungkap "menerima" dan "memberi".. pergi mengungkap memberi; mari atau datang mengungkap menerima.
Dengan perkataan yang mudah, peribahasa: kalau kundur tak melata pergi, labu tak melata mari itu menerjemahkan perkataan: kalau tidak kita menabur budi, takkan kita akan menerima balasan! Ringkas cakupannya: maksud peribahasa ini sama dengan peribahasa: belum ditumbuk belumlah bengkok tadi..
- PRES 2 Dalam perbilangangan adat ada disebutkan: ibarat labu menjalar ke hulu; ibarat kundur menjalar ke hilir.. pangkalnya sama dipupuk, pucuknya sama digantis..
Pangkalnya sama dipupuk atau dibaja.. pucuknya sama digantis atau dipetik.. Kedua arahan itu pun menunjukkan supaya kita harus berbudi.. memberi baja dahulu.. kemudian baru menerima balasan, iaitu memetik hasil tanaman!
Pendeknya, dalam hal apa pun juga.. apabila kita berharap hendak menerima sesuatu.. haruslah kita berbudi dahulu.. ada sembah ada kurnia – kata adat.. ada ubi ada talas, ada budi boleh balas – kata peribahasa.
- PRES 1 Adapun maksud peribahasa: hidung tak mancung pipi tersorong-sorong itu ialah menyindir sikap seseorang yang menonjol-nonjolkan diri.. hendak mencampuri urusan orang lain tanpa diundang.. atau diminta pertolongannya..
Kadang-kadang, orang tidak suka urusannya diketahui.. apalagi dicampurtangani orang asing.. orang yang bukan saudara-maranya.. yang tidak ada kena mengena dengannya.. maka orang yang cuba campur tangan itu dianggap tiada bermalu dan disindir dengan peribahasa: hidung tak mancung, pipi tersorong-sorong tadi.
- PRES 2 Orang yang suka mencampuri hal orang lain, dibahasakan juga dengan peribahasa yang berkata: seperti sang genap; ada orang adalah dia.. "sang genap" ialah orang yang men-

PRES 2 (contd) :. jadi pencukup bilangan sahaja.. tetapi tidak berfungsi apa-apa.. kehadirannya dalam kumpulan hanya pada nama.. tanpa dia kerja tak tergendala.
Maka peribahasa ini mencemooh sikap orang yang suka menonjol-nonjolkan diri.. sedangkan dia bukanlah orang yang dikehendaki.. berbeza halnya dengan orang yang dianggap seperti sumbu pelita, menerangi orang lain tetapi membakar diri sendiri..

GRAM : LINK MUSIC

PRES 1 Para pendengar yang setia lagi budiman!
Peribahasa: seperti pahat dengan pemukul.. menyindir seseorang yang sentiasa hendak dijaga ketika mengerjakan sesuatu kerja.. jika tidak dijaga, dia tidak bekerja.. menjadikan tugasnya tidak sempurna..
Orang begini bukan tak pandai bekerja.. tetapi kerjanya mesti diselia.. sentiasa diperhati dan dijaga. Kadang-kadang peribahasa itu mengungkap juga perihal dua orang pakar yang perlu saling bantu membantu.. apabila mengerjakan sesuatu. Jika dibiarkan mereka bersendirisendiris.. pasti kerja yang diberi tidak akan jadi.
Di daerah lain, peribahasa itu disebut juga dengan perkataan: bagai pahat, tidak ditukul tidak makan.. "tukul" ialah martil iaitu "alat pemukul".

PRES 2 Peribahasa: memahat di dalam baris, berkata dalam pusaka mengarahkan manusia supaya melakukan pekerjaan menurut peraturannya.. yang tepat pada tempatnya; yang benar pada hukumnya; yang betul syarat rukunnya.. yang sesuai pula dengan keadaannya..
memahat di dalam baris mengungkap jangan berbuat sesuatu yang terkeluar batas.. dan berkata dalam pusaka menganjurkan supaya orang berkata-kata menurut adat: menurut kebiasaan warisan.. menurut tatasusila masyarakat.. bercakap siang pandang-pandang; bercakap malam dengar-dengar – kata peribahasa adat yang terpusaka zaman berzaman..

PRES 1 Peribahasa: bercakap siang pandang-pandang; bercakap malam dengar-dengar itu disebut juga oleh setengah-setengah o-

PRES 1 :rang dengan perkataan: berkata siang melihat-lihat; ber-
(contd) kata malam mendengar-dengar..

Peribahasa perbilangan adat itu menasihati kita supaya cermat melepaskan kata.. pandang dulu ke kiri dan ke kanan.. kalau berkata di waktu siang.. apakah ada orang yang tersinggung rasa; mendengar perkataan kita. Kalau kita terlanjur kata.. maka emas akan padahnya..

Demikianlah pula: jika kita berkata di waktu malam.. pastikan dengan pendengaran yang terang.. bahawa tidak ada orang di dalam kelam.. yang sedang menelitap perkataan yang kita ucapkan..

PRES 2 Peribahasa: bercakap memandang-mandang, silap lidah jiwa hilang itu mengamari manusia supaya sangat berhati-hati apabila berkata-kata.. jangan diturutkan perasaan.. jangan diikuti lidah yang tak bertulang..

Berkatalah yang menyenangkan hati orang.. jangan berkata yang menyinggung perasaan.. yang boleh memutuskan tali persahabatan.. yang boleh menyalakan api permusuhan!

Walaupun, kesilapan mungkin boleh ditutup dengan permintaan maaf dengan susunan kata yang pokta.. namun, luka sudah hilang parut tinggal juga!

PRES 1 Maka untuk memelihara kesejahteraan pergaulan, ajaran dan dan amaran perbilangan peribahasa warisan: memahat di dalam baris, berkata dalam pusaka itu eloklah kita amalkan.. Untuk hidup selamat.. sentiasa di dalam Rahmat.. moleklah selalu kita ingat.. sebuah pantun azimat:

PRES 2 Nyiur muda dibuat pengat,
 Mari dimakan di bulan puasa;
 Wahai manusia hendaklah ingat:
 Sebab mulut badan binasa!

GRAM : LINK MUSIC

ANNC CLOSING NOTES..

GRAM SIGNATURE TUNE.. FADE.. OFF.