
Title	Gaya bahasa dalam cereka
Author(s)	Mohamed Aidil Subhan Bin Mohamed Sulor
Source	<i>Aktivis</i> , 2002(2), 45–46
Published by	Persatuan Budaya Melayu Institut Pendidikan Nasional Kampus Townsville

This document may be used for private study or research purpose only. This document or any part of it may not be duplicated and/or distributed without permission of the copyright owner.

The Singapore Copyright Act applies to the use of this document.

This paper was archived with permission from the publisher.

GAYA BAHASA DALAM CERKA

Mohamed Aidil Suhan Bin Sulor

Manusia bertamadun berkomunikasi melalui bahasa. Ia merupakan saluran bagi manusia menyampaikan perasaan dan fikiran antara satu sama lain. Ia juga memainkan peranan dalam proses perpindahan pengalaman manusia. Bloch dan Trager (1942), mendefinisikan bahasa sebagai suatu sistem lambang-lambang pertuturan yang arbitrari yang digunakan oleh sesebuah masyarakat untuk proses perhubungan. Proses perhubungan melalui bahasa boleh berlaku dalam bentuk lisan ataupun tulisan.

Bahasa Interaksi

Penggunaan bahasa, sama ada dalam bentuk lisan mahupun tulisan, mestilah memberikan kejelasan tanggapan beserta ketetapan dari strukturnya agar setiap individu berupaya berinteraksi sesama sendiri dengan berkesan. Interaksi yang berkesan perlu memandangkan perkembangan sesuatu bahasa yang amat bergantung kepada pemupukan ciri-ciri bahasa tersebut oleh penggunanya. Kayu ukur kemajuan atau kemunduran adalah bagaimana penuturnya mengolah dan mengungkapkan gagasan berdasarkan strukturnya. Pengolahan dan pengungkapan yang lincih memungkinkan kelahiran bahasa yang sama lincuhnya. Sebaliknya, masa depan sesuatu bahasa itu malap jika para pengamal bahasa tidak menguasai peraturan-peraturan yang sedia ada dalam bahasa itu dan tidak pula mengeksplotasi potensi-potensi yang wujud (Nik Safiah Karim, 1986:6).

Bahasa Indah

Namun demikian, dalam bidang kesusasteraan, bahasa yang digunakan bersifat istimewa. Hal ini disebabkan bahasa sastera merupakan bahasa yang mementingkan keindahan. Apatah lagi, ramai penulis karya kesusasteraan berpegang teguh kepada prinsip '*licentia poetica*' atau *poetic licence*. Namun demikian, peraturan-peraturan bahasa tidak boleh diperlakukan sewenang-wenangnya tanpa alasan-alasan yang bernas. Seseorang penulis akan menonjolkan kemampuan serta gaya tulisan yang indah jika dia berupaya menggunakan atau mengeksplotasi kemungkinan-kemungkinan bahasa untuk mencipta karyanya (Farid M Onn (ed.), 1982:84).

"Bahasa merupakan suatu kumpulan hukum dan adat yang dikongsi oleh semua penulis pada sesuatu zaman. Gaya merupakan suatu unsur yang istimewa kepada setiap penulis. Gaya dapat menjadi keagungan penulis dan juga menjadi penjara baginya." (Barthes, Roland, 1988:viii)

Jelaslah sekarang bahawa bahasa dalam sastera mempunyai potensi luas untuk dieksplotasi. Pengeksplotasian ini hanya akan berlaku jikalau penulis memiliki pengetahuan serta kemahiran berbahasa yang secukupnya. Tambahan daripada itu, penulis juga mestilah berani bereksperimen dalam penggunaan bahasanya. Penulis akan berusaha untuk membuat pembaharuan terhadap karyanya terutama sekali dari aspek penggunaan bahasa. Tujuannya, antara lain ialah memperlihatkan kelainan dalam karya ciptaannya apabila dibandingkan dengan karya-karya ciptaan penulis lain. Melalui penggunaan bahasa yang tersendiri, keperibadian penulis itu akan ditonjolkan sehingga khalayak pembaca akan mengenali hasil penulisan seseorang penulis menerusi gaya bahasanya.

"Sesungguhnya gaya bahasa cereka – lebih-lebih lagi dalam puisi – adalah gaya yang amat keperibadian sifatnya. Semua pengarang besar di dunia mempunyai gaya bahasa yang tersendiri. Keindividualan yang terkandung dalam gaya bahasa itu menggambarkan perwatakan pengarang sehingga dapat kita teka siapa pengarang itu sesudah meneliti gaya bahasanya tanpa mengenal namanya." (Shahnon Ahmad, 1989:11-12)

Bahasa dan gaya merupakan dua elemen yang mewarnai dunia sastera. Melalui bahasa, penulis dapat melukiskan lakaran jiwa serta pengalaman hidup manusia dan menerusi gaya juga penulis menemukan keperibadiannya sendiri. Maka bahasa merupakan alat untuk penulis memaparkan pernyataan jiwanya.

"...the ascendancy is no longer with the artist or the state of mind which he is trying to express, but with the language, his instrument of expression. Language, the home and dwelling of beauty and meaning, itself begins to think and speak for man and wholly turns into music, not in the sense of outward, audible sounds but by virtue of the power and momentum of its inward flow..." (Cluysennar, Anne, 1976:38)

Seperti yang dinyatakan dalam petikan di atas, bahasa menjadi "*instrument*" ekspresinya. Bahasa itu hidup dengan sendirinya berdasarkan kuasa dalaman tersendiri. Manakala gaya pula menampilkan keindividualan si penulis bak cap jarinya sendiri (Ullmann, Stephen, 1973:64).

Gaya Bahasa Sastera

Kesimpulannya, gaya bahasa dalam sastera adalah suatu aspek yang amat menarik untuk dikaji. Hasil kajian itu juga penting dalam menentukan tingkat mutu seni sesebuah karya. Daya kreativiti seseorang pengarang itu amat penting dalam usahanya melahirkan sebuah karya yang bermutu. Penilaian mutu karya itu adalah berdasarkan bahasa yang digunakan. Penggunaan bahasa yang baik dan kreatif inilah yang menjadi kajian pengkaji.

Demikianlah, bahasa dan gaya memiliki tempat yang tersendiri dalam dunia kesusasteraan. Bahasa dan gaya tidak mungkin dipisahkan, ibarat irama dan lagu yang saling memerlukan di antara satu sama lain. Ketiadaan salah satu di antaranya akan mengakibatkan kepincangan berlaku dan menjejaskan nilai sesebuah karya sastera itu. Kedua-duanya tidak mungkin dapat dipisahkan dan andainya dipisahkan juga bahasa dan gaya maka karya kreatif bahkan imaginatif itu akan hilang nilai ekspresifnya.

Bibliografi

Bloch, B. & Trager G.L. (1942). *Outline of Linguistic Analysis*. Baltimore : *Special Publication of the Linguistic Society of America*.

Nik Safiah Karim. (ed.). (1986). *Bahasa Melayu Tinggi :*

Teori dan Penerapan. Kuala Lumpur : *Persatuan Linguistik Malaysia*.

Farid M. Onn, (ed.). (1982). *Stilistik :*

Simposium Keindahan Bahasa. Kuala Lumpur : *Dewan Bahasa dan Pustaka*.

Ullmann, S. (1964) *Language and Style*. Oxford : *Basil Blackwell*.

"Kalau kita tidak menghargai ilmu pengetahuan, kita tidak menghargai dan menghormati ciptaan Allah."

- Prof. Syed Hussin Al Atas.