
Title	Cara mengajar mengkaji sastra (cerpen)
Author(s)	Mohd Taha Jamil
Source	<i>Singapore Journal of Education</i> , 3(1), 57-60
Published by	Institute of Education (Singapore)

This document may be used for private study or research purpose only. This document or any part of it may not be duplicated and/or distributed without permission of the copyright owner.

The Singapore Copyright Act applies to the use of this document.

Cara Mengajar Mengkaji Sastera (Cerpen)

Introduksi

Pengajaran yang baik itu antaranya ialah menetapkan matalamat atau objektif untuk tahun pengajaran dan kemudian memikirkan cara-cara bagaimana untuk mencapainya. Tidak ada satu cara pengajaran pun yang dapat dikatakan mutlak sebagai cara yang terbaik. Teknik mengajar itu adalah suatu 'art' yang mana penyampaianannya agak berbeza-beza di antara seorang guru dengan yang lain. Apa yang dibentangkan di sini ialah salah satu daripada banyak cara pengajaran di mana para pelajar dapat dipimpin, dilatih dan diasuh untuk mengkaji sastera khususnya cerpen dengan tersusun.

Objektif pengajaran sastera:

Antara beberapa objektif pengajaran sastera ialah:

- (1) Untuk mengajar para pelajar mengenali jenis-jenis sastera dan mengetahui bentuk-bentuk khusus tiap jenis sastera itu.
- (2) Untuk mengenalkan kepada para pelajar, dalam bentuk yang paling sederhana kepada minat kritik sastera.
- (3) Untuk membantu para pelajar membentuk tabii yang baik dalam pembinaan perbendaharaan kata.
- (4) Untuk merangsang minat membaca selanjutnya dalam segala bentuk dan berbagai jenis sastera.

Teori pengajaran sastera:

Ada beberapa perkara yang berkaitan dengan teori pengajaran sastera iaitu:

- (1) Isi kandungan sastera itu tidak akan dapat difahami tanpa kepahaman tentang struktur sastera tersebut. Penyaluran efektif sesuatu ide adalah tergantung penuh kepada kaedah yang digunakan oleh pengarang untuk menyatakan ide tersebut. Dalam konteks untuk benar-benar memahami 'apa' yang dikatakan oleh pengarang, adalah penting kita ketahui 'bagaimana' dia telah membuat pilihan untuk menyatakannya. Bila seorang pelajar memahami

apakah alat atau teknik yang telah digunakan oleh seorang dramatis atau alat yang digunakan oleh pengarang, pelajar itu nanti dapat mencari kebenaran tentang seorang pelaku, fungsi setting/latar, pengertian action dan hubungan antara ketiga-tiganya dengan tema dasar karya tersebut. Hanya dengan analisa struktur yang teliti sahaja sesuatu jenis sastera itu akan memaparkan betapa dalamnya pengertian sesuatu bahan atau isi perbincangan.

- (2) Analisa struktur mengajar pelajar untuk memahami hubungan dalam dan juga antara beberapa *genre* sastera dan dengan itu dapat kekal dalam fikirannya tentang selok belok padang sastera yang maha luas itu. Kebanyakan para pelajar mampu ingat maklumat secara bersepehan iaitu mereka dapat ingat sedikit sebanyak maklumat tentang riwayat hidup, latar-belakang sejarah atau pun perkembangan watak. Tapi dengan analisa struktur dua perkara dapat dicapai iaitu; (a) dapat menerapkan sifat-sifat untuk setiap jenis sastera itu dan (b) dapat mengecam persamaan-persamaan yang wujud antara semua jenis sastera. Keakraban mengenai sifat-sifat dari setiap jenis sastera akan membantu pelajar untuk melihat karya sastera pada perspektif yang sebenar.
- (3) Analisa secara induktif merangsang pemikiran yang kreatif, bebas dan bersambungan. Oleh kerana kaedah induktif itu adalah penelitian kemudian analisa dan kemudian pula sintesis, pelajar yang telah diasuh mendekati sastera secara induktif akan belajar mengembangkan kemampuan penelitiannya. Dia akan belajar menguji reaksi awalnya terhadap sesuatu karya sastera, mengecam tujuan sesuatu karya, menganalisa secara tepat kaedah yang digunakan oleh pengarang untuk mencapai tujuannya dan akhirnya menarik

kesimpulan yang wajar mengenai mutu karya itu secara keseluruhannya. Pelajar akan mengembangkan kemampuan sendiri yang merupakan pemikiran yang kritikal. Dia akan bertemu dengan apresiasi sastra dalam bentuknya yang paling murni iaitu – apresiasi!

Apa itu Cerpen?

Cerpen atau cerita pendek itu sering kali disebut sebagai bentuk sastra yang paling awal. Keistimewaannya terletak kepada kemampuan yang menyebabkan pendengar atau pembaca hanyut dalam arus penceritaan itu dan mengidentifikasikan dirinya dengan watak-watak dalam cerpen tersebut. Pencerita yang berbakat dapat menyebabkan beberapa perasaan muncul dalam jiwa pendengar atau pembaca menerusi berbagai sudut pandangan. Sebagai pencerita dia dapat mengemukakan beberapa pilihan kepada pembaca samaada ceritanya itu berbentuk hiburan, ketenangan atau pun suatu pelarian.

Tidak ada satu definisi pun mengenai cerpen yang dapat kita pilih antara yang banyak. Kita dapat memerhatikan antara sifat-sifatnya yang membezakannya dari bentuk sastra yang lain. Pada umumnya, cerpen itu pendek, meliputi satu jangka-waktu, menonjolkan satu atau dua pelaku utama dan juga merupakan pernyataan suatu pemikiran pokok. Cerpen yang paling primitif iaitu fabel atau dongeng perumpamaan adalah suatu contoh di mana sifat-sifat itu wujud sama seperti dalam cerpen moden yang begitu kompleks.

Keperluan-keperluan dalam cerpen:

Di antara keperluan-keperluan cerpen ialah tema, plot, pelaku/watak dan setting/latar. Dalam pengkajian cerpen kita cuba menyelidik bagaimana keperluan-keperluan tersebut diterapkan secara bersendirian. Adalah perlu diingat bahawa yang penting dalam segala bentuk fiksi ialah ide atau tema yang hendak dikembangkan oleh si pengarang. Penulis mau kita bertanya, 'Mengapa?' atau 'Apa maksudnya?' mengenai cerita itu dan dia dapat memilih salah satu daripada banyak cara untuk membangunkan temanya. Dalam satu cara mithalnya, dia membangunkan peristiwa-peristiwa dengan teliti hingga mencapai satu klimaks – dalam cerita yang begitu action atau plot yang diketengahkan. Lain penulis pula mengungkapkan manusia dalam tema dan bukannya peristiwa-peristiwa, memilih keadaan sekitar yang akan mengutarakan dengan jelas sikap, ide atau kelakuan pelaku utamanya. Masih juga ada penulis lain yang mengembangkan

temanya dengan melukiskan masa dan tempat yang penting lantas membina cerita di mana setting/latar menjadi elemen terpenting. Dengan kata lain, keperluan-keperluan atau elemen dalam cerpen (plot, tema, setting) adalah cara-cara di mana tema itu dapat dikembangkan.

Cara mengajar mengkaji sastra (cerpen)

Satu cara yang dikemukakan oleh Siri sastra Singer/Random House bersama-sama dengan 'Kamus Soalan-soalan untuk memahami sastra' adalah peristiwa unik dalam pendidikan moden. Cara mengajar ini didasarkan kepada prinsip-prinsip pendidikan yang kukuh. Antara beberapa prinsip itu ialah:

- (1) Menggunakan cara induktif – para pelajar patut mendekati sastra melalui analisa strukturnya. Pendekatan struktur secara induktif ini diimplemenkan melalui 'Kamus Soalan-soalan untuk memahami sastra', suatu cara yang sistematis di mana tabii analisa kritik sastra akan dikembangkan.
- (2) Dengan cara 'kerja kuat' yang terlibat kita akan sampai kepada apa yang dikenal sebagai 'kepuasan'. Kajian yang terlibat itu nanti akan cuba menguasai struktur sesuatu hasil karya sastra itu.

Apakah yang perlu dicapai dalam pengajaran sastra, ialah merangsang pemahaman imajinatif mengenai sastra – memang sudah jelas tetapi *bagaimana* ini dapat dicapai belum lagi jelas. Banyak kajian yang ditumpukan kepada kaedah penyampaian dalam sastra menjelaskan bahawa pendekatan struktural dan induktif untuk sastra adalah cara yang paling berkesan untuk mencapai matlamat tersebut.

Analisa secara struktural ialah dengan cara mencabut karya itu kepada beberapa bahagian untuk (1) melihat apa dia bahagian-bahagian itu (2) bagaimana tiap bahagian itu bekerja atau berfungsi (3) bagaimana tiap bahagian bertugas dalam hubungannya dengan bahagian yang lain dan (4) apakah jumlah kelakonan pada keseluruhannya. Sebagai contoh, pemecahan sesuatu cerita kepada pelaku, plot, setting dan tema, suatu penelitian tiap-tiap satu bahagian secara bersendirian dan juga hubungannya dengan yang lain. Induksi ialah pencapaian konklusi berdasarkan segala bukti yang spesifik dan yang berkaitan. Ini merupakan kaedah penyelidikan yang dasar dan menjadi asas kritik sastra.

Kamus soalan-soalan mengenai sastera

'Kamus soalan-soalan mengenai sastera' adalah terdiri daripada beberapa soalan yang dapat digolongkan kepada tujuh sudut-pandangan. Ketujuh-tujuh sudut-pandangan ini menurut sinarnya merupakan pendekatan secara induktif. Secara tersendiri tiap sudut-pandangan mewakili soalan umum yang perlu kita paparkan bagi tiap karya sastera. Secara kasar tujuh soalan untuk sudut-pandangan itu ialah:

- Pertama : Apakah kesan pertama karya itu ke atas diri saya?
Kedua : Di bawah golongan jenis sastera yang mana satu akan saya masukkan karya ini?
Ketiga : Apakah kesan secara sementara mengenai tema karya ini?
Keempat : Bagaimanakah secara *keseluruhan* tema itu dikembangkan?
Kelima : Bagaimanakah secara *khusus* tema itu dikembangkan?
Keenam : Bagaimana tema itu dijelaskan oleh elemen-elemen pengetahuan yang lain dari karya itu sendiri?
Ketujuh : Apakah penilaian akhir saya tentang karya ini?

Sudut-pandangan pertama: Di sini kita lihat reaksi pelajar yang umum ke atas karya itu selepas membacanya tanpa dibantu. Dengan dipaparkan sudut-pandangan yang pertama, pelajar cuba berjinak dengan karya itu dan membentuk beberapa pemikiran mengenainya. Kesan pertamanya mungkin juga terlalu negatif atau terlalu ghairah. Di sebaliknya mungkin juga tawar dan hambar sahaja – ini tidak menjadi persoalan kerana pelajar itu sedang mendaki proses belajar yang memerlukan suatu permulaan.

Sudut-pandangan kedua: ini objektif bentuknya dan memerlukan pelajar itu menggolongkan karya yang ditatapnya. Dia perlu mengecam sama ada karya itu merupakan puisi, cerpen, novel atau esei. Klasifikasi ini perlu sekali kerana sesuatu jenis sastera memerlukan beberapa tuntutan kepada pembaca dan kepatuhan bagi pihak si pengarang itu sendiri. Klasifikasi awal ini umum bentuknya dan dapat ditinggalkan apabila pelajar sudah biasa dengan cara ini. Soalan-soalan lain dalam bahagian ini memerlukan pemahaman yang tinggi mengenai jenis sastera – mereka bertanya sama ada karya itu dimaksudkan untuk dibaca, dilakukan atau didengari, sama ada karya itu terjemahan atau asli, karya itu lengkap atau berupa sedutan sahaja.

Sudut-pandangan ketiga memerlukan pelajar itu untuk mula mengupas dan mencari makna atau

tema sesuatu karya itu. Soalan-soalan dalam bahagian ini akan memaksa pelajar itu untuk mencari dengan lebih mendalam lagi dan bukan hanya tahu apa yang berlaku dalam sesuatu karya itu. Dalam bahagian ini pelajar cuba meletakkan dirinya sebagai penulis karya itu dan cuba mencari apa sebenarnya tujuan atau tema yang dimaksudkan. Pelajar akan bertanya: Apakah tema? Mengapa subjek itu penting kepada pengarang? Apa yang pengarang mahu pembaca simpulkan mengenai pelaku utamanya?

Sudut-pandangan Keempat menumpukan perhatian kepada organisasi karya itu sendiri. Soalan-soalan yang berkaitan dalam bahagian ini memerlukan pelajar mengecam pembahagian besar karya tersebut dan ciri-ciri pembahagian tersebut. Dia akhirnya nanti akan mendapati bagaimana pembahagian-pembahagian tersebut berkaitan dengan tema keseluruhan karya itu.

Sudut-pandangan kelima memerlukan analisa terperinci tiap-tiap bahagian karya tersebut dan menarik perhatian pelajar bagaimana bahagian cerita itu memainkan peranannya untuk kejayaan atau kegagalan karya itu secara keseluruhannya. Soalan-soalan dalam bahagian ini bertanya sama ada stail pernyataan karya itu konsisten sentiasa atau naik turun pada masa-masa tertentu dalam cerita.

Sudut-pandangan keenam menarik perhatian pelajar kepada kenyataan yang di luar daripada karya itu sendiri yang bakal membantu pemahaman kita tentang karya itu atau kepada masa lahirnya karya itu. Soalan-soalan dalam bahagian ini dimaksudkan kepada riwayat hidup, nota, jurnal, surat atau segala sesuatu yang berkaitan yang bakal membantu menjelaskan lagi tujuan dan keupayaan si pengarang. Antara soalan-soalannya ialah: Adakah karya awal dari pengarang ini memberi pengertian yang lebih kepada karya yang baru ini? Bagaimana reaksi pengkritik-pengkritik dan interpretasi mengenai karya ini membantu pemahaman saya ke atas karya ini?

Sudut-pandangan ketujuh menumpukan perhatian penuh kepada karya itu secara keseluruhannya. Soalan-soalan yang berkaitan dalam bahagian ini lahir dari kesimpulan pelajar mengenai karya ini berdasarkan penelitian karya tersebut dan pilihannya yang tersendiri. Sudut-pandangan yang ketujuh ini dibuat untuk membezakan dalam pemikiran si pelajar pemilihan yang pribadi dengan apresiasi intelektual. Soalan-soalan dalam bahagian ini memerlukan pelajar untuk sampai kepada kesimpulan mengenai karya itu dengan pertimbangan pemilihan pribadinya dan penyelidikan objektif karya itu.

Sudut-pandangan yang terakhir ini melibatkan karya itu secara sepenuhnya. Analisa bahagian-bahagian telah pun selesai dan pelajar ini sudah bersedia untuk mengungkapkan kenyataan dan reaksi pribadinya yang akan membawa kepada penilaian tegas mengenai karya tersebut. Sila suruh pelajar ini membandingkan karya itu dengan lain-lain karya yang digemarinya atau pun dikaitkan dengan filsafat hidupnya sendiri.

Penggunaan 'Kamus Soalan-soalan mengenai

sastera' ini akan mengenalkan para pelajar kepada karya sastera pada tingkat kemampuannya, memimpinnya kepada tabii menganalisa dan memelukannya mengungkapkan jumlah ransangan kepada pemilihan karya berbagai jenis. Sistem ini kalau diikuti dengan teliti untuk sepanjang kehidupan akademik pelajar akan mendidik pelajar kepada apresiasi sastera yang dipelajarinya dan mina yang tulen untuk meninjau lebih jauh kepada apa juga bentuk pembacaan yang dijumpainya. ¶

Bibliografi

Ahmad, Ali. *Asas Menganalisa Cereka*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka, 1978.

Booth, W. *Rhetorics of Fiction*. Chicago: University of Chicago Press, 1961.

Fowler, R. *A Dictionary of Modern Critical Terms*. London: Routledge and Kegan Paul, 1973.

Maline, J.L. and Berkley, J. *Approaches to Literature*. New York: L.W. Singer, 1967.

Stacy, J.W. and Danziger, M. *An Introduction to Literary Criticism*. Boston: D.C. Heath, 1966.
